

# On zatrap pou Konpè Lapen



Moov'Art compagnie

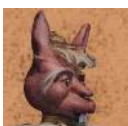
Spèctacle de marionnettes



## Présentation

Ce spectacle de marionnettes est basé sur les personnages des contes créoles. Un conte a été spécialement imaginé pour cette création, il s'inspire très largement du répertoire des contes créoles présentés par les conteurs des Antilles françaises, cependant des éléments plus contemporains ont été rajoutés ainsi que des méthodes narratives propres au théâtre de marionnettes. Ce spectacle s'adresse autant au jeune public qu'au tout public, il est joué en première intention en langue créole guadeloupéen, mais afin de rendre ce spectacle accessible au public non créolophone une version en français « créolisé » est aussi disponible. Cette création bien que basée sur un conte est un spectacle qui présente les personnages agissant et donc pas du tout une histoire racontée.

Le personnage « Maître des contes » fait la liaison entre les différents sauts de temps dans le déroulement du spectacle. Pour finir, les contes créoles étant très interactifs (interactivité codifiée et interactivité spontanée), une place a été laissée pour ces deux formes d'interactivité, mais de manière contrôlée afin d'éviter les débordements. Les personnages choisis sont les suivants : Compère Lapin, Compère Zanba, Missié Liwoi, Lalwa, Compère Tigre, Le diable et le maître des contes.

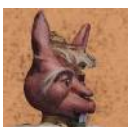


## Choix scénographiques

La technique de manipulation choisie s'est imposée par un mélange de deux techniques : la manipulation sur table et le castelet. En effet le manipulateur de marionnettes n'est jamais vu, cela donne donc l'aspect traditionnel de la manipulation en castelet, cependant les marionnettes sont posées sur une petite tablette, hors de la vue des spectateurs afin de garantir la stabilité lors de la manipulation.

Ce choix s'est aussi imposé par la tradition du « bwabwa » traditionnel des Antilles qui se pratique en castelet, cependant la méthode de fabrication du « bwabwa » a été modernisée, tant dans le choix des matériaux que dans la technique des commandes du mouvement des marionnettes qui devait dès sa conception permettre la manipulation de deux personnages par un seul manipulateur.

L'action du spectacle se déroulant au même endroit sur moins de 24 heures, n'impose aucun changement de décor, qui reste simple et met en valeur les personnages qui y circulent.



## Synopsis

Yékri, yémistikri, est ce que la cour dort ? Voici le conte « un piège pour compère Lapin ». Un jour compère Lapin ayant faim, il décida d'aller voler une belle carotte dans le jardin de monsieur Leroi.

Son forfait accompli malgré la résistance de ladite carotte, monsieur Leroi après avoir appelé Laloï (la police) qui ne pouvait rien faire, décida de piéger compère Lapin afin de l'attraper. Le piège consistant en une carotte, de la colle et une corde pour attacher et coller Lapin, le diable conseille alors à monsieur Leroi, une fois compère Lapin pris dans ce piège, de ne pas appeler Laloï

mais plutôt d'envoyer compère Tigre afin que celui ci mange compère Lapin. Lapin ne pouvant résister, tombe dans le piège et comprend qu'il va se faire manger par Tigre.

Compère Zanba passant par là et voyant compère Lapin, lui demande pourquoi il est attaché. Compère Lapin décide alors d'un stratagème pour que Zanba prenne sa place. Il lui annonce qu'il fait un concours et que si il reste attaché là toute la nuit sans dormir, il gagnera une récompense (Un sac rempli avec des sous d'or ainsi qu'un oreiller d'or). Zanba ne pouvant résister oblige compère Lapin à lui céder sa place et se retrouve attaché.

Une fois compère Lapin parti, compère Tigre arrive donc pour manger Lapin et trouve à la place compère Zanba. La viande de Zanba étant indigeste, Compère Tigre est furieux et va se plaindre à qui de droit (Laloi). Laloi, arrivant sur les lieux et voyant que Zanba est attaché dans le piège, accuse alors Zanba d'avoir volé les carottes de monsieur Leroi et le traîne en prison.

Pour finir compère Lapin rencontre de manière fortuite compère Tigre qui, ayant faim, voulait commencer à manger les spectateurs. Alors Tigre poursuit Lapin mais personne ne sait si Lapin arrivera à s'échapper des griffes de Tigre, ou si Tigre arrivera finalement à manger compère Lapin.



## La compagnie

Moov'Art existe depuis 1986 et a réuni lors de sa création des personnes venant de différents horizons artistiques : théâtre, mime, danse contemporaine, arts plastiques. Ces artistes se sont retrouvés autour d'une passion commune : la marionnette.

Au fil du temps, des changements sont intervenus mais c'est encore la marionnette, les arts plastiques, le théâtre et le mime qui sont toujours présents. La volonté de formation et de découverte de nouvelles techniques ont intégré l'art clownesque, la magie, la jonglerie et les arts graphiques à la compagnie, par contre la danse a été abandonnée.

Moov'Art s'est adressée au travers de ses spectacles diversifiés au tout public et aux enfants. Pour chaque nouvelle création (une vingtaine environ) la compagnie a exploré différents styles et techniques allant de la marionnette visuelle pour de tous petits vers des formes dramatiques et contemporaines pour le tout public, en passant par des aspects ludiques ou ayant un fort impact dans l'esthétisme. Les choix des matériaux utilisés en fabrication ont aussi été variés : récupération industrielle, matières végétales, objets, matériaux de synthèse, et dépendaient du style adopté pour chaque création. Moov'Art n'a pas fait que des spectacles de marionnettes mais aussi de mime, théâtre, art clownesque et en mélangeant les techniques diverses car ses artistes permanents sont pluridisciplinaires. Enfin les créations de la compagnie ont fait appel soit à plusieurs interprètes, soit à un seul en soliste.

Moov'Art est également intervenu dans des ateliers de sensibilisation et de formation artistique dans diverses techniques pour le jeune public, les adultes, mais aussi pour des formateurs, des artistes professionnels ou semi-professionnels et également en théâtre d'entreprise.

Les artistes de Moov'Art ainsi que la compagnie elle même, ont aussi travaillé en collaboration avec d'autres artistes ou compagnies sur des créations ou des projets, pour de l'interprétation, de la fabrication, des expositions ou du conseil, ce qui a amené de nouvelles expériences enrichissantes.

La compagnie possède aussi un site internet et bien sur une page facebook consultables aux adresses ci dessous

- Site web : <https://www.moovart.com>
- Facebook : <https://www.facebook.com/MoovArt971>



## L'artiste interprète

L'initiateur de cette création, Mr Vuillamy Michel, est un artiste permanent de la Compagnie Moov'Art depuis 1986. Ayant commencé son parcours artistique par la poterie et le modelage céramique il a remporté les 3ème, 2ème et 1<sup>er</sup> prix du concours d'artisanat d'art de la chambre des métiers de Guadeloupe en 1985. Il s'est ensuite dirigé vers les arts du spectacle vivant en suivant des cours et stages de danse, mime, théâtre et marionnettes. Par la suite il a intégré la jonglerie et la magie à ses compétences.

Il a collaboré à la plupart des créations de la compagnie Moov'Art (écriture, mise en scène, fabrication et interprétation) mais aussi avec d'autres compagnies ou structures telles que l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, la compagnie secrets d'en temps, la compagnie ce que jeu veut, les soirées cabaret-théâtre du petit paris, le CAC de Guadeloupe, le domaine de Birmingham ou la compagnie du libre échange. En tant qu'interprète soliste il a déjà créé et interprété dix créations avec des techniques diverses (marionnettes, théâtre de papier, comédien clown).

Il est aussi intervenu pour de l'enseignement artistique dans diverses structures privées, artistiques, associatives, pour l'éducation nationale et au sein de la compagnie Moov'Art.



## Fiche technique

Titre du spectacle : On zatrap pou konpè Lapen (Un piège pour Lapin).

Durée : 50 mn environ.

1 seul interprète.

Plateau : Espace minimum (largeur / profondeur / hauteur) 4m50 / 3m / 2m30.

Lumière : autonome (une prise 220V) pilotée par l'interprète et intégrée au décor.

Son : pas de musique, 1 prise pour micro casque hf + 1 enceinte amplifiée (peut être fournie) ou système sonorisé pour 1 micro casque HF (prise XLR 3 broches).

Jauge conseillée : possibilité jusqu'à 200 en éloignement maximum de 15m.

Public : jeune public et public familial à partir de 4 ans.

Langue : Créole Guadeloupéen ou français créolisé au choix.

Noir ou pénombre souhaité. Possibilité de jouer en salle non équipée.

Extérieur soir ou nuit : sous lieu couvert à l'abri du vent et de la pluie sur sol plane + courant 220 volt.

Extérieur Jour : sous lieu couvert à l'abri du soleil, du vent et de la pluie sur sol plane + courant 220 volt.

Accès véhicule pour chargement et déchargement près du plateau.

Montage 2h.

Démontage : 1h30.



## Liens

- Page Web : <https://www.moovart.com/spectacle-marionnette-lapin>
- Photos : <https://www.moovart.com/photos-marionnettes-lapin>
- Vidéo : <https://www.moovart.com/video-marionnette-lapin> (version créole).
- Vidéo : <https://www.moovart.com/video-marionnette-lapin-francais> (version française)
- Vidéo : <https://www.moovart.com/video-marionnette-lapin-workinprogress> (work in progress)





# Photos



Konpè Lapen



# Photos



Misié Liwa avè Djab



# Photos



**Konpè Zanba**





# Photos



Met a kont



# Photos



**Misié Liwoi avè Lalwa**



# Photos



**Konpè Tig**





## Photos



Konpè Lapen avè Konpè Zanba